ЧОУ "НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА "ИОГАНН-ГЕТЕ-ШУЛЕ"

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета Приказ №

Программа по предмету МУЗЫКА

3 класс

Учитель Масик Н. А.

Учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Цель*** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
* Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка. Начальные классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2011.), рабочая программа  для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с авторской программой «Музыка. Начальные классы» авторов: Т.И. Науменко, В.И. Алеев, Т.Н. Кичак. Москва «Дрофа», 2011г.

**Актуальность**

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Цели и задачи**

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры гармоничного развития личности.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебно­го (образовательного) плана образовательных учрежде­ний Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего обра­зования. «Содержание образования, определенное ин­вариантной частью, обеспечивает приобщение обучаю­щихся к общекультурным ценностям, формирует сис­тему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом пред­мет «Музыка» в начальной школе изучается в тече­ние четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

**3 класс**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА» (34 часа)

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской клас­сической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инстру­менты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально­творческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художе­ственных и познавательных текстов;
* умение выде­лять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально­творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различияние проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­ развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 3 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех­частная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных ду­ховых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (умение исполнять более сложные длитель­ности и ритмические рисунки — **„**; **J**. **^**; **J**.**J J**, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

**Обоснование целесообразности изменений, авторских принципов, новизны**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Тема года: «О чём рассказывает музыка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Интернет ресурсы**  **Средства мультимедиа** | **Дата** |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** |
| 1 | 1 | Картины природы в музыке | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний /урок – экскурсия | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Слушание: прелюдии к. Дебюсси «Ветер на равнине»  Пение: «Мечта» | Наблюдать за объектами окружающего мира. | **Уметь** выявлять настроение музыки: радост-ное, весёлое, торжественное, серьёзное.  **Знать**  Понятие Прелюдия | Входной | Устный опрос | CD, flesh, DVD |  |
| 2 | 1 | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | Урок закреп-ления знаний / урок – путе-шествие | Звуки музыки могут подражать различным голосам природы. Подтверждение этому в пьесе «Кукушка»  Слушание: К. Дакен «Кукушка» Творческое задание: «Путешествие в сказочный лес» - вокальная импровизация; музыкально-ритмическая импровизация «Цветок»; игра «Голоса природы». Музыка способна передавать портрет человека. На примере С. Прокофьева «Девочка-Джульета» | Наблюдать за объектами окружающего мира. | **Уметь** представлять себе музыкальный лес  **Знать** какой музыкальный прием использует композитор, определение звукоподражание | Текущий | Устный опрос | CD, flesh, DVD |  |
| 3 | 1 | В сказочной стране гномов | Урок обобщения и систематизации знаний | Эдвард Григ в своих музыкальных произведениях отразил образы природы, народные сказания родной страны. Слушание из фортепианных пьес «Шествие гномов» | Наблюдать, сравнивать. | **Уметь** назвать нотный размер  **Выявлять** харак-тер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. выявлять трёхчастную форму  **Знать** определение контраст | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 4 | 1 | Многообразие в единстве: Вариации | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Начальная тема может повторяться в музыкальном произведении несколько раз подряд, при этом каждое повторение изменяется и отличается от предыдущего. В таких случаях мы говорим о вариациях. | Наблюдать, сравнивать. | **Уметь** выявлять характер музыки:  спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяж-но; принимать участие в элемен-тарной импрови-зации. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 5 | 1 | Дела давно минувших дней. Ария | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Слушание: р.н.п. «Баю-бай», В. Усачёва «Баю-бай».  Пение: В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке».  Творческое задание: игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения; задание «Сравни». | Наблюдать, сравнивать музыкальные и изобразительные портреты.. | **Уметь** выявлять характер музыки:  грустно, печаль-но, жалобно, уны-ло; откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движения-ми.  **Знать** определение Ария | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 6 | 1 | Устное народное творчество. Сказки. Былины. Там русский дух там русью пахнет | Урок закрепления знаний | Слушание: Т. Чудовой «Протяжная»  Пение: Подари Улыбку миру. Творческое задание: музыка-льно-ритмические движения. | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** определять характер музыки; определить сколько разделов в пьесе. | Текущий | Прослуши-вание, контроль дыхания, пение по руке. |  |  |
| 7-8 | 2 | Эпическое произведение | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. П. Бородин  Богатырская  Творческое задание: музыка-льно-ритмические движения. | Сравнивать. | **Уметь** определять характер музыка-льных произведе-ний, сравнивать их.  **Знать** определение эпическое произведение | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 9 | 1 | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев. Кантата  Пение:  Творческое задание: музыка-льно-ритмические движения; р.н.п. «Ах вы, сени» - игра на элементарных муз. инструментах. | Сравнивать. | **Уметь** участ-вовать в хорово-дах, выполнять движения по примеру учителя.  **Знать** понятия кантата и из каких частей она состоит | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 10-11 | 2 | Рондо. Рефрен. Эпизод. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховена «Ярость из-за потерянного гроша»  Творческое задание: музыка-льно-ритмические движения; игра на элементарных муз. инструментах; | Умение решать творческие задачи. | **Знать** понятия рондо, рефрен, эпизод.  **Уметь** определять характер музыка-льного произведе-ния; различать различные виды марша; переда-вать настроение музыки в музыка-льно-пластиче-ском движении. | Итоговый | Устный опрос. |  |  |
| 12-13 | 2 | Какими бывают музыкальные интонации | Урок закрепления и изучение новых знаний | Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».  Пение: английская н.п. «Встанем в круг».  Творческое задание: музыка-льно-ритмические движения; игра на элементарных муз. инструментах. | Устное описание объекта наблюдения. | **Знать** понятия драматическое произведение, музыкальные интонации, лирическое произведение | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 14-15 | 2 | Знаки препинания в музыке | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» Пение: р.н.п. «Подари улыбку миру».  Творческое задание: музыка-льно-ритмические движения; игра на элементарных музыкальных инструментах. | Осуществлять учебное сотрудничество | **Знать**  Понятие пауза, фермата | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 16 | 1 | Пейзаж в музыке | Урок закрепления знаний | Слушание: П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года» «Ноябрь». Пение: р.н.п. «Во поле берёза стояла». | Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу. | **Уметь** представлять картины природы в музыкальном произведении | Текущий | Выбор наиболее удачныхпредставлений-рисунков; оценка учащимися работ своих товарищей. Устный опрос |  |  |
| 17 | 1 | Рождество | Урок обобщения и систематизации знаний / урок-сказка | Слушание: Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» | Умение решать творческие задачи. | **Уметь** пропеть рождественскую колядку | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 18 | 1 | Колокольные звоны на Руси | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римского-Корсакова «Сказание о невиданном граде Китеже и деве Февронии».  Творческое задание: выразительное чтение стихов со сменой темпа; ритмическая импровизация. | Сравнивать. | **Уметь** определять характер музыка-льного произведе-ния. | Текущий | Устный опрос | М.П. Мусорг-ский «Карти-нки с выстав-ки». Обучаю-ще-развиваю-щая програм-ма «Музыка и живопись для детей» |  |
| 19 | 1 | Музыка в Храме | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргского «Борис Годунов»  П.И. Чайковский «В церкви» | Устное описание объекта наблюдения. | **Знать** понятие «Динамика» (громко - тихо).  **Уметь** выявлять характер музыки. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 20 | 1 | М. И. Глинка Основоположник русской классической музыки | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» Пение: Г. Вихарева «Дед Мороз».  Творческое задание: муз.-ритмические движения; звукоизобразительная импро-визация «Часы и часики», «Колокольный перезвон»  Просмотр: М. И. Глинка «Руслан и Людмила» | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Уметь** исполнять песни с настро-ением; высказы-ваться о характере музыки; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Текущий | Слуховой контроль пения (чистота интона-ции); выразите-льное ис-полнение.  Устный опрос (индивидуальный, групповой) | М. И. Глинка «Руслан и Людмила»  Обучающе-развиваю-щая программа «Музыка и живопись для детей» |  |
| **II полугодие** | | | | | | | | | | |
| 21 | 1 | Что такое патриотизм? | Урок закрепления знаний | Слушание: «Ой ты, тёмная дубравушка» | Умение понимать произведение как композиторское. | **Уметь** передавать характер музыки и передавать её настроении; | Текущий | Устный опрос. | Музыкаль-ный словарь Римана. |  |
| 22-23 | 2 | Русский национальный герой Иван Сусанин | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» Пение: Е. Тиличеева «Российский дед мороз». | Осуществлять учебное сотрудничество | **Знать** понятие «патриотическое произведение».  **Уметь** осуществ-лять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании. | Текущий | Слуховой контроль; игра на развитие внимания; устный опрос | Музыкаль-ный словарь Римана. 7727 статей с иллюстра-циями. |  |
| 24 | 1 | Прощай масленница | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Слушание: Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  Пение: М. Красева «Зимняя песенка». | Умение понимать произведение как композиторское | **Уметь** исполнять песни с настро-ением; высказы-ваться о характере музыки; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; опре-делять темп, динамику, ритм, тембр. | Итоговый | Контроль-ная работа |  |  |
| 25 | 1 | Музыкальная имитация | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В. Шаинский «Весёлая фуга» | Умение решать творческие задачи. | Знать понятия имитация, музыкальная имитация | Текущий | Устный опрос. |  |  |
| 26 | 1 | Композиторы детям | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» |  | **Уметь** определять характер музыки и передавать её настроение. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 27 | 1 | Картины изображающие музыкальные инструменты | Урок закрепления знаний | Слушание: Л. Нарваэса «Музыкальная фантазия», Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс»  Творческое задание: импровизация. | Умение решать творческие задачи. | **Знать/понимать** смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».  **Уметь** импрови-зировать по заданным параметрам. | Текущий | Устный опрос | Электронная энциклопе-дия ИЗО в музыке». |  |
| 28 | 1 | Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний/ | Работа с литературой, отрывки из альбома для Юношества | Работатьс записью | **Работать** с литературой | Текущий | Устный опрос | Дракоша в мире музыки. |  |
| 29 | 1 | Струнные смычковые инструменты | Урок закрепления знаний | Слушание: А. Дворжак «Мелодия» Пение: «Весенний вальс» | Сравнивать. | **Знать** понятия: альт, скрипка, виолончель, контрабас, ансамбль | Текущий | Устный опрос | Музыкаль-ный класс. Обучающая программа |  |
| 30-31 | 2 | С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» | Сравнивать, сопоставлять литературных и музыкальных героев. | **Уметь** выявлять общее между прослушанным произведением и литературным произведением. | Итоговый | Проверка степени развития у учащихся культуры слушания музыки. | Музыкаль-ный класс. Обучающая программа |  |
| 32 | 1 | Вечная память героям. День Победы | Урок –песенно-музыкальнаяэкскурсия. | Обзор песен военных лет и песен о войне . | Слушать и анализировать песни военных лет | **Уметь** сопоставить слово и музыку, различать песни военных лет и песни о прошедшей войне. | Текущий | Устный опрос | Музыкаль-ный класс. Пение, слушание, просмотр видеофрагментов. |  |
| 33 | 1 | Легко ли быть музыкантом-исполнителем. Выдающиеся музыканты-исполнители. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Рихтера , Д. Ойстраха, И. КозловскогоТворческое задание: пластическое интонирование; задание «Изобрази». | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** выявлять общее между прослушанными произведениями. | Текущий | Устный опрос | Музыкаль-ный словарь Римана. 7727 статей с иллюстра-циями. |  |
| 34 | 1 | Концертные залы мира | Урок закрепления знаний | Слушание: П.И. Чайковского 1 концерт | Сравнивать, сопоставлять. | **Уметь** выявлять общее между прослушанными произведениями | Текущий | Устный опрос | Музыкаль-ный словарь Римана. 7727 статей с иллюстра-циями. |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений. 3 кл. - М.: Дрофа, 2013.

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

Методические пособия для учителя:

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
  11. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
  12. Музыка в 5 классе [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей. - Минск: Бела­русь, 2007.
  13. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
  14. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
  15. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

* + 1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
    2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
    3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г, В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
    4. Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.
    5. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. М.: Му­зыка, 1972.
    6. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
    7. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
    8. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Издательский дом «Первое сентября»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
2. *Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
3. *Сайт «Классическая музыка»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
4. *Словарь музыкальных терминов* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://muzyka.net.ru](http://muzyka.net.ru/)
5. *UROKI.NET* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www](http://www/).uroki.net/
6. *Сайт учителя музыки Масик Н.А.* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.chorus506sch.narod.ru/u0.html

8. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://ru>. wikipedia.org/wiki

10. «Погружение в классику» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://intoclassics.net/>

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://[www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Опубликованные базовые требования к оснащению кабинета музыки были разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

***Новизна разработанных требований.*** В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

– организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Следовательно, для освоения программы, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, в кабинете должен быть современный инструментарий (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим, компьютеризация процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

**Технические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный центр | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| Видеомагнитофон |  |
| CD / DVD-проигрыватели |  |
| Мультимедийный компьютер со звуковой картой | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.  Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором.  С установленным пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). |
| Мультимедиапроектор |  |
| Экран (на штативе или навесной) | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |